

# DOSSIER DE PRESSE COURTS+QUEER MAIS TRASH 2025



LA VILLE  
DE STAD



**BRUSSELS UNDERGROUND FILM FESTIVAL**  
**JANUARY 31 – FEBRUARY 9, 2025**  
**ESPACE MAGH      COURTSMAISTRASH.BE**



equat.brussels



loterie nationale



Québec

sabam

TIDIK

visit brussels



drink drink!

EDITEUR RESPONSABLE: ESPACE MAGH, RUE DU POINÇON 17, 1000 BRUXELLES

ILLUSTRATION BY BERT-JAN VAN SONSBEEK

# SOMMAIRE

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>Communiqué de presse</b> ..... | <b>4</b> |
| <b>Contacts</b> .....             | <b>6</b> |

## **VENDREDI 31 JANVIER**

|   |   |
|---|---|
| Cérémonie d'ouverture de la remise de costume à Manneken Pis..... | 7 |
| Ouverture : Long Mais Trash : Les Reines du Drame.....            | 8 |
| After Trash Party : Lip Sync battle.....                          | 9 |

## **SAMEDI 1ER FÉVRIER**

|  |    |
|--|----|
| Female Trouble : Best Of.....                      | 10 |
| Female Trouble : Les Inédits.....                  | 11 |
| Queer Mais Trash Deluxe.....                       | 12 |
| Queer Mais Super Sexe : Best Of.....               | 13 |
| After Trash Party : Concert des Hyperartistes..... | 14 |

## **DIMANCHE 2 FÉVRIER**

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Queer Mais Trash : Les Inédits..... | 15 |
| Queer Mais Trash : Best Of.....     | 16 |
| Clôture : Bingo mais Trash.....     | 17 |

## **MARDI 4 FÉVRIER**

|  |    |
|--|----|
| Ouverture : Courts Mais Trash Deluxe : Best Of ..... | 18 |
| Born 2 Be Cheap : Best Of.....                       | 19 |
| Rétrospective des clips de Yoann Stehr.....          | 20 |

## **MERCREDI 5 FÉVRIER**

|   |    |
|---|----|
| Compétition Nationale 1.....                        | 21 |
| Compétition Nationale 2.....                        | 22 |
| Rétrospective des films de Lenny et Harpo Guit..... | 23 |

## **JEUDI 6 FÉVRIER**

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Animé Trash.....                    | 24 |
| Courts mais SUPER WTF ?!.....       | 25 |
| Carte blanche : La Bête Rousse..... | 26 |

## **VENDREDI 7 FÉVRIER**

|  |    |
|--|----|
| Born 2 be Cheap : Le meilleur film fauché..... | 27 |
| Québec Mais Trash.....                         | 28 |
| Courts Mais SUPER SEX.....                     | 29 |
| After Trash Party : Karaoké mais Trash.....    | 30 |

## **SAMEDI 8 FÉVRIER**

|  |    |
|--|----|
| Compétition Nationale 3 : Films étudiants.....                 | 31 |
| Courts Mais Trash Deluxe : Carte blanche à Court Métrange..... | 32 |
| Courts Mais SUPER TRASH.....                                   | 33 |

## **DIMANCHE 9 FÉVRIER**

|   |    |
|---|----|
| Remise de prix et projections palmarès.....                       | 34 |
| Clôture : Ciné concert : « One-Way Ticket To The Other Side»..... | 35 |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| MEET MAIS TRASH 2025..... | 36-37 |
|---------------------------|-------|

|                        |    |
|------------------------|----|
| SÉANCES SCOLAIRES..... | 38 |
|------------------------|----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| TRIGGER WARNING ..... | 39 |
|-----------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| INFOS PRATIQUES..... | 39 |
|----------------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| L'ÉQUIPE..... | 40 |
|---------------|----|

## Communiqué de presse



### ***Courts Mais Trash célèbre son 20ème anniversaire avec une édition XXL à Bruxelles***

Pour sa 20ème édition, le festival **Courts Mais Trash** s'associe une nouvelle fois avec **Queer Mais Trash** pour inaugurer la saison cinématographique à Bruxelles. Du **31 janvier au 09 février 2025**, ce rendez-vous incontournable du cinéma indépendant, underground, politique et décalé va investir pour la première fois l'**Espace Magh**, à deux pas du Manneken-Pis.

À l'occasion de cet anniversaire symbolique, le Collège des Bourgmestres et Échevin·e·s a autorisé la remise d'un costume unique de « Manneken Mais Trash » à la statue iconique de Manneken-Pis. Une réception marquera cet événement quelques heures avant le lancement officiel du festival.

Avec plus de **7500 festivalier·ère·s** attendu·e·s, des projections, des séances scolaires, des soirées festives, un ciné-concert et des événements professionnels, **Courts Mais Trash** et **Queer Mais Trash** s'annoncent une fois de plus comme des rassemblements marquants de la scène artistique bruxelloise. Plus de **150 films** seront projetés et plus de **50 cinéastes** partageront leurs œuvres avec le public.

### ***Un festival en constante évolution***

Le programme de **Courts Mais Trash** inclura, comme chaque année, des compétitions nationales et internationales, ainsi que les incontournables « **Courts Mais Trash Deluxe** », qui mettront à l'honneur des productions aux moyens plus conséquents. Les sessions cultes telles que « **Super Sex** », « **Super Trash** », « **Super WTF!?** » et « **Born 2 Be Cheap** » - dédiée aux meilleures productions à petit budget - feront également leur retour.

L'ouverture de cette édition anniversaire sera marquée par la projection de **Les Reines du Drame**, un long métrage queer réalisé par Alexis Langlois, présenté au dernier Festival de Cannes, en présence de l'équipe du film et, notamment, de Bilal Hassani (à confirmer). Une grande soirée suivra la projection avec un grand concours de play back (Lip sync) sur des chansons de lolitas en référence au film.

### ***Des prix pour soutenir le cinéma indépendant***

Le public, fidèle et passionné, sera une fois de plus invité à voter pour récompenser les œuvres les plus marquantes du festival. Les prix suivants seront décernés :

- **Prix du meilleur film national** (500 euros, offert par la Sabam)
- **Prix du meilleur film international** (500 euros, offert par le festival)
- **Prix du meilleur film Queer** (500 euros, offert par le festival)
- **Prix du meilleur film fauché** (500 euros, offert par le festival)
- **Prix du meilleur film étudiant belge** (500 euros, offert par la Loterie Nationale)

### ***Rencontres professionnelles avec Meet Mais Trash***

Le festival poursuit son engagement envers la relève du cinéma indépendant avec des événements professionnels, notamment le « **Meet Mais Trash** », organisé en partenariat avec Amplo, Mediarte et la Sabam.

Le volet professionnel de cette édition est axé sur la distribution de films indépendants en festivals..

### ***Un festival, mais avant tout une célébration festive***

En parallèle des projections, le festival **Courts Mais Trash** est aussi un lieu de rencontre et de fête. Les festivalier·ère·s pourront profiter des incontournables **After Trash Parties**, avec notamment le célèbre « **Karaoké Mais Trash** » et le ciné-concert de clôture, assuré par le groupe bruxellois *Pornographie Exclusive*.

### ***Queer Mais Trash : Une 7ème édition sous le signe de la diversité***

Pour la septième année, **Queer Mais Trash** offre un espace unique au cinéma indépendant, avec trois jours consacrés aux thématiques LGBTQIA+ et aux séances féministes « Female Trouble ».

Depuis 2024, la collaboration entre **Courts Mais Trash** et **Queer Mais Trash** renforce l'organisation et la visibilité de ces événements, qui s'ouvriront le vendredi 31 janvier et se poursuivront jusqu'au dimanche 02 février. Fidèle à son esprit interactif, le festival permettra au public d'élire le meilleur film queer, récompensé par un prix de 500€.

Cette édition promet une programmation variée : des séances scolaires, une sélection de courts métrages, des projections « **Queer Mais Super Sex** » et « **Best of** », ainsi que le concert des Hyperartistes (Suisse) et le retour du **Bingo Mais Trash**, animé par la **fabuleuse Edna Sorgelsen**.

Le festival se fixe pour objectif de rendre la culture LGBTQIA+ accessible à un large public, en déconstruisant les binarités et en adoptant une posture inclusive : femme/homme, masculin/féminin, homo/hétéro, trans/fluide, bi/inter... Le maître-mot de **Queer Mais Trash** est l'ouverture et le décloisonnement.

### ***Des festivals engagés et militants***

Avec **Courts Mais Trash** et **Queer Mais Trash**, Bruxelles vit au rythme d'une culture underground et militante, qui valorise les voix de cinéastes souvent invisibilisé·e·s et véhicule des messages rarement entendus. Ce festival unique permet une interaction directe entre les réalisateur·ice·s et le



public, qui devient ainsi acteur de cette scène artistique indépendante et révolutionnaire.

## Contacts

### Site internet des festivals

[www.courtsmaistrash.net](http://www.courtsmaistrash.net)

### Billetterie

<https://www.espacemagh.be/projects/festival-courts-et-queer-mais-trash-20eme-edition/?preview=true>

### Direction

François Marache :

+32 477 75 93 89

[direction@courtsmaistrash.be](mailto:direction@courtsmaistrash.be)

### Coordination

François Meuleman

+32 475 31 39 37

[coordination@courtsmaistrash.be](mailto:coordination@courtsmaistrash.be)

### Communication

Juliette Labard

+33 6 08 74 52 11

[communication@courtsmaistrash.be](mailto:communication@courtsmaistrash.be)



## VENDREDI 31 JANVIER

### **Cérémonie d'ouverture : remise de costume à Manneken Pis**

17h00 à la Ville de Bruxelles - 18h00 Manneken Pis

Depuis sa première édition, le festival *Courts Mais Trash* est profondément ancré dans la ville de Bruxelles. Pour marquer le coup de sa 20ème édition, l'événement investit l'Espace Magh, à deux pas du Manneken-Pis. Une occasion unique de renforcer son identité bruxelloise et de faire le lien entre cinéma trash et culture folklorique !

#### **Le costume : un clin d'œil à l'icône du cinéma underground**

Le styliste **Gert-Jan Van Sonsbeek** a imaginé un costume inspiré de **Divine**, l'une des figures incontournables du cinéma underground. Interprétée par Harris Glenn Milstead dans le film *Pink Flamingos* de John Waters, Divine est une véritable icône queer du cinéma trash, symbole d'un cinéma provocateur et décalé. La robe rouge sang, véritable référence internationale, a marqué l'histoire et inspiré de nombreux artistes et stylistes.



Habiller le Manneken-Pis de cette robe est bien plus qu'un simple clin d'œil : c'est un hommage vibrant au cinéma trash et à l'héritage de figures comme Divine. Ce costume ludique réjouira les cinéphiles et les amateur·ice·s de culture underground, tout en amusant les novices qui découvrent cet univers.

L'ouverture du festival se fera à 17h00 à l'Hôtel de Ville de la Ville de Bruxelles en présence de représentant.e.s politiques.

Un cortège se dirigera à partir de 18h00 vers Manneken-Pis pour la révélation du costume, accompagné par l'Ordre de la Moestasje de Bruxelles. Un verre de l'amitié sera offert par notre partenaire, la brasserie "Drink Drink". Après la cérémonie, tout le monde est invité à l'Espace Magh, pour l'ouverture officielle du festival.

Une soirée inoubliable s'annonce, marquée par l'irrévérence et la créativité, dans la pure tradition de *Courts Mais Trash*.

## Ouverture Long Mais Trash : “Les Reines du Drame” d’Alexis Langlois + QA + After Trash Party

19h30

Pour bien commencer cette **20ème édition** de *Courts Mais Trash*, nous avons décidé de voir les choses en grand. C’est pourquoi, nous avons choisi d’ouvrir le festival Queer Mais Trash avec un Long Mais Trash : **Les Reines du Drame** d’Alexis Langlois, présenté au dernier **Festival de Cannes**, et qui a reçu en 2022 le Grand Prix Queer Mais Trash pour son court métrage *Les démons de Dorothy*.

Synopsis : 2055. Steevyshady, youtubeur hyper botoxé raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d’amour avec l’icône punk Billie Kohler. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs.

Un film audacieux qui pose d'emblée le ton de notre programmation cette année. Le réalisateur sera présent ainsi que Bilal Hassani pour échanger avec le public, et partager cette œuvre qui bouscule et incarne parfaitement l’esprit de *Courts Mais Trash* : la liberté d’expression, l’innovation et le refus des conventions.

- *Les Reines du Drame*, FR 19:30, 115’





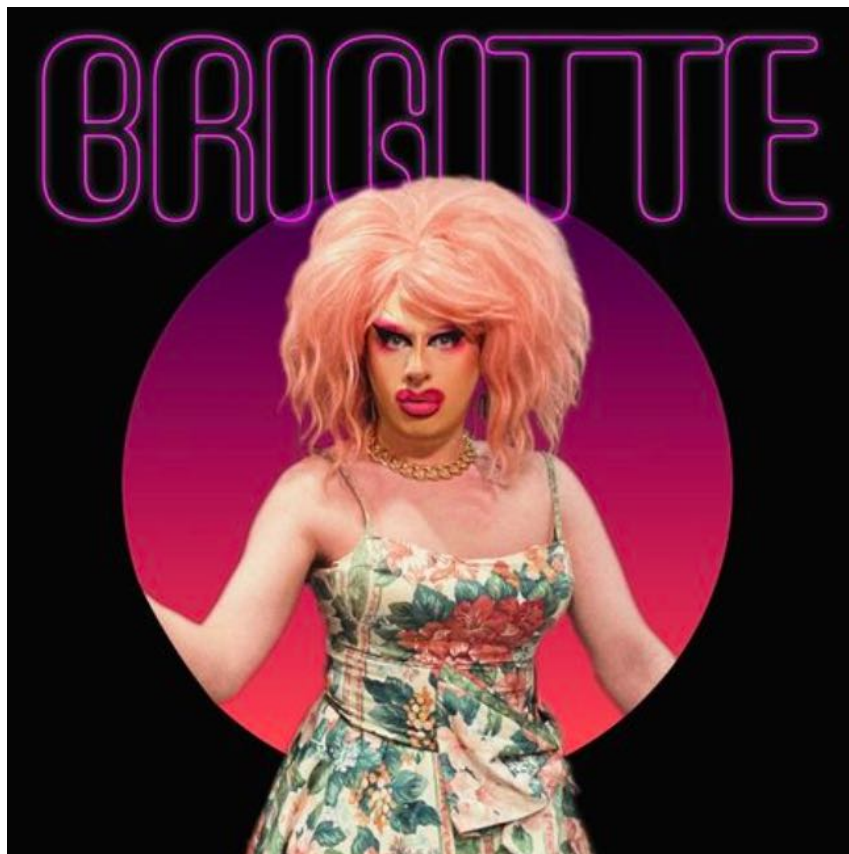
## After Trash Party : Lip Sync battle, bataille de Lolitas !

22h30

Pour la première fois dans l'histoire du festival, préparez-vous à vivre une soirée pleine de folie avec notre **Lip Sync Battle** sur le thème des lolitas ! Inspiré du film d'ouverture, plongez dans l'univers décalé de ce film à travers une dizaine de chansons iconiques, où le public sera invité à participer et à donner de la voix... sans chanter !

Le principe est simple : les participants doivent imiter à la perfection (ou presque) les performances des artistes sur scène, tout en ajoutant leur propre touche de créativité.

C'est le public qui sera le juge de la soirée, et les acclamations détermineront qui sera couronné-e champion-ne. de cette bataille de playback. L'animation sera assurée par la fabuleuse **Brigitte Pintade**, notre hôtesse qui saura mettre le feu à la scène et faire de cette soirée un moment inoubliable.



## SAMEDI 1ER FÉVRIER

### **Female Trouble : Best Of**

15h00

Chaque année, cette séance rencontre un succès phénoménal. Pour cette 20ème édition, il était indispensable de proposer une séance Best Of. Parmi les sept films sélectionnés : *Haar Naam Was* d'Helena Dalemans, (Prix du public en 2019), qui met en lumière une histoire d'amour interdite dans un foyer pour personnes âgées ; le fabuleux *Juliette* de Lora D'Addazio, une réussite éclatante pour cette réalisatrice diplômée de La Cambre ; ainsi qu'un film poignant sur une mère confrontée au burn-out. La séance inclura également un documentaire sur la scarification, et une oeuvre percutante explorant les réalités du travail du sexe à l'ère 2.0.

- *HAAR NAME WAS*, HELENA DALEMANS, UK 18'
- *JULIETTE*, LORA D'ADDAZIO, BE, 2016, 6'37
- *SCARS*, ALEX ANNA, CA, 2020, 10'
- *END-O*, ALICE SEABRIGHT, UK, 2019, 15'
- *STAY UPS*, JOANNA RYTEL, SW, 2017, 11'
- *MODERN WHORE*, NICOLE BAZUIN, CA, 2020, 11'31
- *WALLY WENDA*, DIANE RUSSO, US, 2019, 5'24



## Female Trouble : les inédits

17h00

Cette séance, composée uniquement de films de réalisatrices, propose une exploration de sujets contemporains, tels que l'acceptation du vieillissement, les agressions sexuelles et les traumatismes qui en découlent. Mais tout n'est pas sombre pour autant ! Le programme inclut également une comédie sur les péripéties d'un date qui tourne mal – un plan foireux pimenté à la sauce Spicy Latina, avec tous les clichés que l'on adore déconstruire. Un mélange de drames émouvants et de comédies entraînantes !

- *COVOIT FATAL*, Aurore BOSCUS, Céleste FOURNET, Léandre HUMBERT, Coralie LEMAISTRE, Nélia POUPON TIZZONI, FR, 2023, 5'
- *MY NAME IS WIETE*, JOËL VAN AS, DE, 2024, 8'48
- *YOU ARE THE TRUCK AND I AM THE DEER*, MAX FERGUSON, BE, 2023, 5'07
- *TUTORIAL*, HANNAH KUGEL, BE, 2024, 3'55
- *RIDES DU LION ET PATTES D'OIE*, JULIETTE LÉONARD, BE, 2024, 24'50
- *WILL YOU COME WITH ME ?*, DERYA DURMAZ, DE, 2023, 1'56
- *7 TO 10*, ANA PIO, UK, 2024, 15'
- *ITCH*, MAGGIE ZENG, CA, 2024, 2'29
- *SPICY LATINA*, MICHELLE CEPEDA CRUZ, US, 2024, 11'09



## Queer Mais Trash Deluxe

19h30

Cette année, nous vous proposons une séance de courts-métrages queer réalisés avec des moyens plus conséquents, mais toujours aussi audacieux. Ces œuvres ne mâchent pas leurs mots : elles explorent des thématiques trash, érotiques et percutantes. Parmi les quatre films au programme, certains se distinguent par leur intensité tandis que le dernier flirte ouvertement avec l'univers du porno. En somme, une sélection intense, parfois dérangeante, mais toujours captivante, abordant des sujets dramatiques, violents et parfois délicieusement torrides.

- *GENDER REVEAL*, MO MATTON, CA, 2024, 12'32
- *YOU CAN'T GET WHAT YOU WANT BUT YOU CAN GET ME*, SAMIRA ELAGOZ ET Z WALSH, NL, 2024, 13'
- *5 BALLE*S, Anök Tikoudane-Trégan, FR, 2024, 25'
- *PIGEONS ARE DYING WHEN THE CITY IS ON FIRE*, STAVROS MARKOULAKIS, GR, 2023, 21'



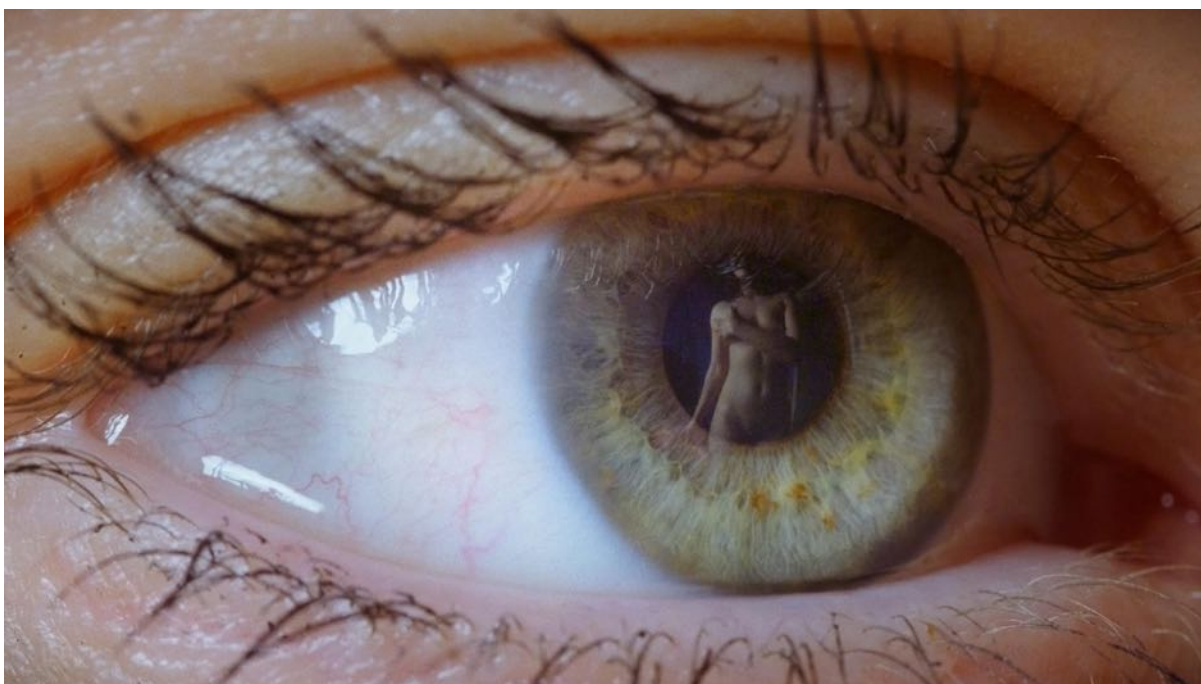


## Queer Mais Super Sexe : Best Of (18+)

22h00

Avis aux plus intrépides : la « Queer Mais Super Sex » est de retour avec un spécial BEST OF. L'occasion de découvrir des films parfois âgés de vingt ans mais toujours pertinents. Cette sélection plus que caliente célèbre le sexe dans toutes ses dimensions : fétichiste, originale, drôle, avec une vision très positive et décomplexée de la sexualité. Au programme : la première mondiale du film *Noce* et des films très explicites qui explorent le désir sous ses formes les plus diverses. Attention, cette séance est réservée à un public majeur.

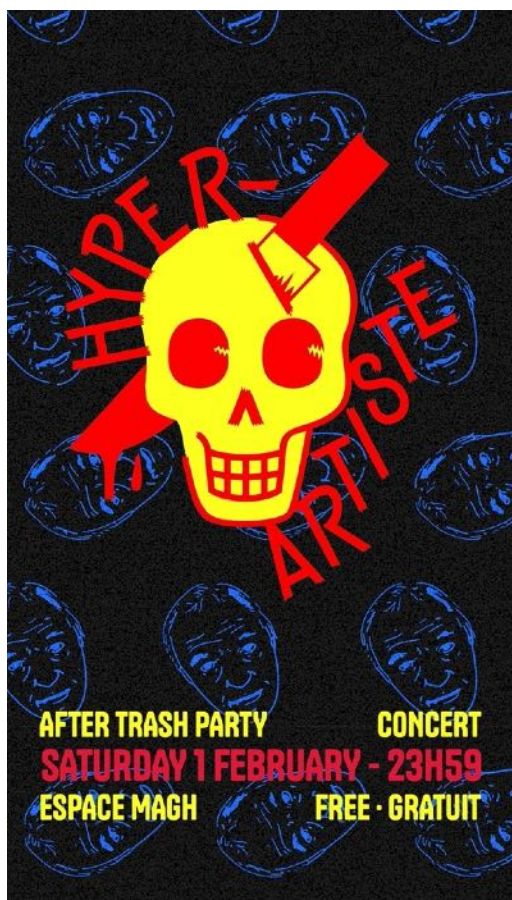
- *NOCE*, Martin Tercia, Dominette, Angèle Virago, CA, 2024, 10'06
- *PRIMA VISTA*, Squareheart & Cornpop Bright, GR, 2024, 3'
- *ROMY & LAURE : L'HOMME MEUBLE*, ROMY ALIZÉE ET LAURE GIAPPICONI, FR, 2019, 6'30
- *DOCKING*, TREVOR ANDERSON, CA, 2018, 04'06
- *PROGRESSIVE TOUCH*, MICHAEL PORTNOY, USA, 2020, 13'
- *SHATTERED*, SALTY CHERIE, DE, 2019, 5'
- *LAMENTO DELLA NINFA*, Matock, FR, 2018, 6'40
- *CAKE AU SIROP DE CORDON*, Rémi Lange, FR, 2005, 4'
- *BREAKFAST IN BED*, TY WARDWELL & ETHAN FOLK, US, 2016, 3'
- *HOUSE OF AIR*, Brian Fairbair et Karl Eccleston, UK, 2027, 4'





## After Trash Party : Concert des Hyperartistes

23h30



C'est le retour hyper tant attendu de nos Suisses préférés : le collectif **Hyperartistes** ! Pour hyper célébrer les 20 ans du festival, le groupe revient pour notre plus grand plaisir, prêt à nous hyper ambiancer sur des rythmes électro-queer et anarchistes. Dix ans après leur première performance au festival, ils remettent le couvert et ça s'annonce hyper explosif !

Le concert est **gratuit** et se déroulera dans le foyer de l'Espace Magh. Une occasion en or de vivre cette expérience unique.

Au programme : un mix détonnant de musique punk et alternative, avec des touches d'électro psychédélique dansante qui feront chauffer la pièce. Les Hyperartistes sont aussi connus à l'écran grâce à leurs films *Hypercool* et *Hyperdiacon*. Cette année, trois de leurs films figurent parmi les **Best of** du Festival ! Un véritable retour en force sur tous les fronts.

Bref, une soirée à ne pas manquer pour tous les fans de musique alternative et de cinéma engagé. On vous promet une ambiance **hyper** festive, débridée, et pleine de surprises !

## DIMANCHE 2 FEVRIER

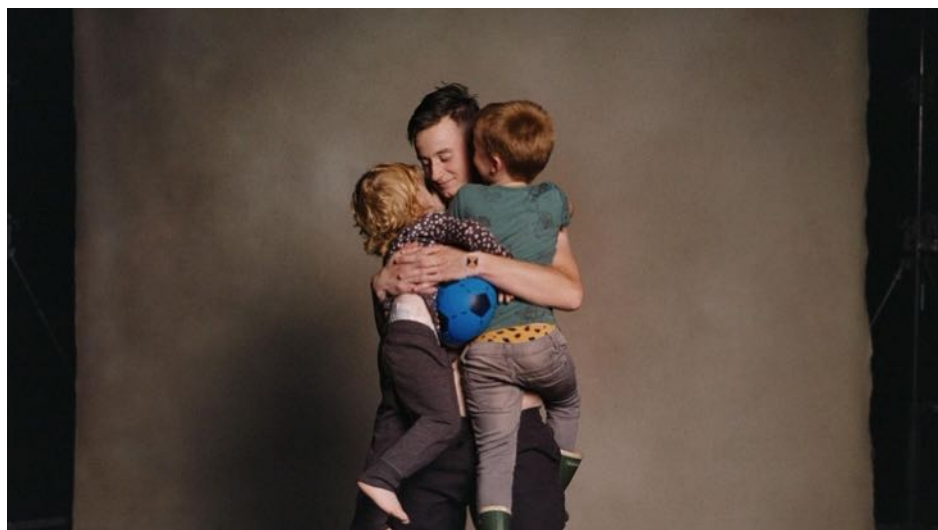


### **Queer Mais Trash : Les Inédits**

15h00

Cette année, la sélection de films queer du festival offre une belle palette d'œuvres, allant du romantisme au trash, en passant par des moments de violence et des touches d'humour. L'idée est de varier les plaisirs, avec des films qui, peu à peu, s'orientent vers des territoires plus osés (mais sans jamais franchir les limites). Au programme : la première nationale de *Fifi, La Comète et ses danseuse.euse.s cosmiques* (une danseuse cosmique pleine de poésie), ainsi que le grand retour de notre Peggy Lee Cooper dans un film fortement inspiré de Jeanne Dielman de Chantal Akerman. Une programmation qui promet de surprendre, de secouer et de faire réfléchir.

- *MONIQUE NE SAUVERA PAS LE MONDE*, Lori Lambot et Tim, BE, 2024, 4'10
- *LEATHER EUROVISION - GREECE 1991*, Menelas, GR, 2024, 2'46
- *AMI D'AMI*, Simon Gualtieri, CA, 2023, 15'58
- *SEAHORSE PARENTS*, Miriam Guttman, NL, 2023, 9'27
- *QUEEN OF DYING*, Zoë Kiani, NE, 2023, 10'40
- *FIFI LA COMÈTE ET SES DANSEUREUSES COSMIQUES*, Kadjou Jadot, BE, 2024, 12'
- *THE CAGE*, Roxane Gaucherand, BE, 2024, 4'23
- *BATH BOMB*, Colin G Cooper, CA, 2023, 10'



## Queer Mais Trash : Best Of

17h00

Un véritable festival dans le festival, Queer Mais Trash 2025 a rassemblé le meilleur du cinéma LGBTQI+ pour célébrer ses 20 ans. Venez (re)découvrir des films iconiques depuis la création du festival, dont *NANA!AGAIN*, le film qui a déclenché l'aventure Courts Mais Trash. En présence du réalisateur, bien sûr (un certain François...) et de l'ensemble du casting. C'est l'occasion parfaite de fêter les 20 ans du festival, sans 4K, mais avec toute l'authenticité et l'énergie qui ont fait sa réputation. Pour les grands prix, *L'être venue d'ailleurs*, lauréat du Grand Prix du Public 2013, sera également au programme. Une programmation qui vous promet un voyage dans le temps inoubliable !

- *NANA!AGAIN*, François Marache, BE, 2005, 10'23
- *GAY ?*, Jean-gabriel périot, FR, 2000, 2'
- *L'ÊTRE VENU D'AILLEURS*, Guy Bordin et Renaud De Putter, BE, 2013, 18'
- *ETAGE X*, FRANCY FABRITZ, 2016, 14'
- *LA FISTINIÈRE*, CAMÉRA AU POING, Jérémie About et Sébastien Bardos, FR, 2011, 18'
- *ROSSY*, Laurence Chanfro, FR, 2004, 3'



## BINGO MAIS TRASH : CLÔTURE QUEER MAIS TRASH

19h30

Préparez-vous, la légendaire **Edna Sorgelsen**, star incontournable de *Drag Race Belgique*, revient pour enflammer le tant attendu Bingo Mais Trash ! À la clé : des cadeaux exclusifs, créés spécialement pour l'événement, à décrocher pour les plus chanceux.ses. C'est LE rendez-vous à ne pas manquer pour conclure en apothéose ces trois jours explosifs de l'édition Queer Mais Trash. **Pas besoin de réservation : débarquez au théâtre et laissez la magie opérer.** Les cartes de bingo seront en vente uniquement à l'Espace Magh. Alors, prêt-e à tenter votre chance dans une ambiance survoltée ?





## MARDI 4 FEVRIER

### **OUVERTURE - Courts Mais Trash Deluxe : Best Of + Drink**

19h

Lancée l'an dernier et déjà incontournable, cette séance *Deluxe* revient en force avec une sélection des courts-métrages les plus chics et cultes de toute l'histoire du festival. Cette année, on sort le grand jeu ! Préparez-vous à découvrir une **programmation Best of**, regroupant les films aux budgets les plus extravagants et scandaleux des vingt dernières années, tout en conservant cette touche insolite qui fait notre signature. Un moment prestigieux, rempli de bonne humeur, idéal pour démarrer le festival Courts Mais Trash en beauté. Et ce n'est pas tout : un verre vous sera offert à l'issue de la séance, pour trinquer ensemble à cette ouverture mémorable !

- *LE CRAYON*, Basile Vuillemin, SW, 2017, 30 sec
- *CUCKOO!* Jörgen Scholtens, NR, 2019, 7'
- *ASPIRATIONAL SLUT*, Caroline Lindy, US, 2021, 14'38
- *HOW IT FEELS TO BE HUNGOVER*, Viktor Hertz, SE, 2018, 10'
- *THE RAINBOW BRIDGE*, Dimitri Simakis, US, 2023, 12'43
- *STUCK*, David Mikalson, US, 2020, 14'08





## Born 2 Be Cheap : Best Of

21h

Préparez-vous à exploser de rire, à être surpris, et à voir la créativité éclater là où le budget ne suit pas : bienvenue au **Best Of du Born 2 Be Cheap** ! C'est un rassemblement des films les plus fauchés, les plus culottés, et les plus géniaux jamais projetés au festival. Ces petites pépites, exhumées tout droit du fond du tiroir, sont 100% sans thunes, mais 0% de compromis. Des courts-métrages décalés, inattendus et délicieusement déjantés qui prouvent une chose : parfois, moins, c'est vraiment plus. Ici, pas de budgets faramineux, juste de l'imagination brute et une audace folle. Ces films cassent les codes, pulvérisent les standards et, malgré un portefeuille vide, réussissent à briller comme jamais. Si vous êtes prêt·e à découvrir ce que ça donne quand on n'a rien à perdre et tout à oser, cette séance spéciale est faite pour vous. Une célébration pure et sans limite de la créativité à l'état brut.

- *BARBARA*, Franck Marc, BE, 2017, 3'
- *LA HAIE*, collectif CBC, FR, 1'11
- *STEVEN GOES TO THE PARK*, Claudia Cortés Espejo, BE, 2016, 5'43
- *FUNNY WEBCAM EFFECTS*, Néstor Fernandez, ES, 2012, 2'05
- *DIACON*, Jean-Do, Bisou, Michael Jasari, Rémy Rufer et Viktor Konwicki, SW, 2018, 5'09
- *MANEATER*, Sandra Isacson & Caroline Wallén, SW, 2019, 7'30
- *HOMEZIK - Yvette / Kiesskassortija*, Noe Reutenauer, Yohan Dumas, BE, 2018, 4'03
- *LE TROGNON DE POMME*, Mathilde Remy, BE, 2015, 5'37
- *HYPERWESTERN COWBOY*, France Gall, Fletchy Fletcher & Johnny Jackson, SW, 2018, 6'33
- *LA RECHERCHE DE LA VÉRITÉ PAR LA CRITIQUE DE TEXTES ET DOCUMENTS*, Fabien Rennet, FR, 2009, 5'10
- *SUPERVENUS*, Frederic Doazan, FR, 2014, 2'38
- *NON C'EST NON*, Jarod Unofisal, FR, 2018, 5'17
- *NOX INSOMNIA*, Guy Charnaux, BR, 2019, 7'53



## Retro : Yoann Stehr

22h30

Chaque année, Yoann Stehr est là pour enflammer le Festival Courts Mais Trash, il a même remporté deux fois le prix du public ! Un vrai pilier du festival pour tous ceux qui kiffent les clips créatifs et visuellement explosifs. Et devinez quoi ? Ce Bruxellois a réalisé des trailers du festival dont celui de nos 20 ans. Il a fondé sa propre boîte de prod de clips vidéo : **SUPER TCHIP !**

Première partie de la soirée : Vous pourrez (re)découvrir une sélection de clips réalisés par Yoann Stehr – des visuels épiques, plein de punch et d'originalité.

Deuxième partie : C'est au tour des clips produits par SUPER TCHIP, avec des projets et des artistes qui ont vraiment marqué la scène musicale.

Et la cerise sur le gâteau ? La soirée est **gratuite et sans réservation**. Si vous aimez les clips qui bousculent les codes, cette soirée est pour vous !



## MERCREDI 5 FÉVRIER

### Compétition Nationale #1

19h00

C'est local et on en est drôlement fiers ! Parmi les pépites en compétition cette année : **Bingo**, la comédie déjantée de **Fanny Ruwet** avec l'incomparable **Mara Taquin**. Mais ce n'est pas tout ! Vous aurez aussi l'occasion d'assister en première mondiale aux aventures d'un cordon bleu... à Hollywood.

Préparez-vous à frissonner avec un film d'horreur qui glace le sang, ou encore à rencontrer un personnage pour le moins étrange... qui semble avoir une passion pour dévaliser son frigo. Une sélection haute en couleurs, où l'imagination n'a aucune limite !

- *PANIK*, Pierre Mousquet, BE, 2024, 2'16
- *LES CAPRICIEUX*, Melissa Medan et Dimitri Autin, BE, 2024, 8'52
- *CLAC*, Jérôme Pierrat, BE, 2024, 11'55
- *BINGO*, Fanny Ruwet, BE, 2024, 21'43
- *CHAOTIQUE ET APHRODISIAQUE*, Cécile Wramour, BE, 2024, 7'46
- *UN CORDON BLEU À HOLLYWOOD*, Lucien Jaburek, BE, 2024, 16'50



## Compétition Nationale #2

### Carte blanche au Brussels Short Film Festival (BSFF)

21h00

Après plusieurs années d'invitations pour des cartes blanches au BSFF, il était temps, pour nos 20 ans, de renvoyer l'ascenseur et de mettre à l'honneur nos ami·e·s de longue date ! Pour cette sélection spéciale, nous avons choisi des pépites issues de la dernière édition du **Brussels Short Film Festival**, dont la plupart ont été primées.

- *AU SUIVANT*, Marco Bolla et Jeanne Remi, BE, 2024, 12'07
- *SCRAP HEAD*, Igor Gabriel et Brecht Goyvaerts, BE, 2023, 7'03
- *PUPUCE*, Chloé Larrère, BE, 2023, 18'56
- *LA QUESTION DES PIERRES*, Clara Thomine, BE, 2'33
- *GLUTE*, Victor Ruprich - Robert, BE, 2024, 24'40



## Rétrospective : Lenny et Harpo Guit

22h30



La séance **spéciale Guit**, c'est maintenant ! Si vous ne les connaissez pas, **Lenny et Harpo Guit** sont deux frères parisiens passionnés de cinéma, qui réalisent des films ensemble depuis leur enfance. Avec leur sœur **Lulma**, ils forment le **Clubb Guitos**, une structure indépendante qui reflète leur esprit créatif et leur liberté de production. Après avoir posé leurs valises à Bruxelles pour leurs études, ils ont autoproduit plusieurs courts-métrages dont ***Nathalie vous nique tous*** qui a remporté le **Prix du Public** lors du Festival Courts Mais Trash en 2017. Marquant la scène cinématographique avec leur style unique et leur énergie décalée, les deux cinéastes bruxellois ont connu grand succès avec leur film ***Fils de Plouc***.

- *NATHALIE VOUS NIQUE TOUS*, BE, 2016, 17'
- *PROUTMAN*, BE, 2017, 2'14
- *LES BIJOUX POUR ZIZI*, BE, 2017, 3'52
- *HABIB LE TÉLÉCHARGEMENT*, BE, 2017, 1'13
- *HABIB LE MICRO-ONDE*, BE, 2017, 1'10
- *LE MONDE ÉTRANGE DU LSD*, BE, 2017, 1'01
- *CIAO KENNEDY*, BE, 2023, 6'
- *ANTI*, BE, 2017, 1'48



## JEUDI 6 FÉVRIER

### Animé Trash

19h00

Une sélection de courts-métrages d'animation inventifs et audacieux, réunissant des talents du monde entier pour une séance haute en couleurs et en créativité. Nous avons trié sur le volet les meilleurs films animés issus des festivals de renom, tels que l'**Interfilm** de Berlin, l'**Octopus Film Festival** en Pologne et le **Sydney Underground Film Festival** — le tout, juste pour émerveiller vos yeux ! Cerise sur le gâteau : **Mathilde Rémy**, diplômée de La Cambre, revient avec son remarquable film *Vie et Mort des écrans de veille dans une salle informatique*. Un rendez-vous à ne pas manquer pour les amateurs d'animation et d'audace artistique !

- *LES CAPRICIEUX*, Melissa Medan et Dimitri Autin, BE, 2024, 8'52
- *CROAK SHOW*, Suresh Eriyat, IN, 2024, 4'12
- *VIE ET MORT DES ÉCRANS DE VEILLE DANS UNE SALLE INFORMATIQUE*, Mathilde Rémy, FR, 2024, 8'30
- *SWEET LIKE LEMONS*, Jenny Jokela, UK, 2023, 5'31
- *TÊTE MACHINE*, Mona Maud Lefevre, FR, 2023, 9'08
- *THE LOVERS*, Carolina Sandvik, SW, 2023, 13'
- *BUILD*, Ivan Li, CA, 2024, 4'53
- *KURT THE STREETLAMP*, Sacha Schwarz, SW, 2024, 6'12
- *SUNNY BEACH*, Jana Leeuwerck, BE, 2023, 6'



## Courts mais SUPER WTF ?!

21h00

Préparez-vous à plonger dans un univers où le bizarre flirte avec l'extrême et où tout devient possible. Une sélection de courts-métrages complètement barrés, qui repoussent les limites du trash et de l'imagination. C'est LA séance la plus décalée — et, soyons honnêtes, la plus géniale. Entre une histoire improbable sur la vie et la mort d'une piñata et une comédie musicale délirante sur un homme en cavale après une évasion de prison, cette sélection regorge de pépites à découvrir absolument.

- *PAPIER MÂCHÉ*, Simon Madore, CA, 2024, 4'30
- *SINCOPAT*, Pol Diggler, ES, 2023, 13'35
- *LA FUITE ENCHANTÉE*, Anne Brandy et Thomas Robineau, FR, 2023, 13'06
- *THE BLUE DIAMOND*, Sam Fox, US, 2024, 16'28
- *LATEX KID*, Fran Gas, ES, 2024, 9'55
- *HELP, I'M ALIEN PREGNANT*, THUNDERLIPS, NZ, 2024, 15'21



## Carte blanche : La Bête Rousse

22h30



Depuis 2015, l'association La Bête Rousse arpente les lieux et les manifestations artistiques avec sa tente-cinéma pour proposer sa programmation de courts-métrages et ses ateliers à l'image. Il fait un peu froid en ce moment alors la projection sera bien au chaud dans le foyer de l'Espace Magh et c'est gratuit ! Nous sommes très heureux de retrouver nos programmateurs toulousains qui seront aussi présents lors du speed dating professionnel du samedi 8 février.

### **PARTIE 1**

- *ESSAI DE RÉSISTANCE ESTHÉTIQUE*, Patrick Bazin, 03'03
- *THE INESCAPABLE DESIRE OF ROOTS*, Mark Chua et Lam Li Shuen, 5'39
- *DING*, Malte Stein, 4'32
- *HOT DOGS HANDS*, Matts Reynolds, 6'40
- *VESTMANNAEYJAR*, Einar Baldvin, 3'21
- *ARENA*, Paraic MacGoughlim, 1'30
- *HUBBARDS*, Kevin Ralston, 4'47

### **PARTIE 2**

- *JE MANGE DU PAIN*, Alice Khol, 4'28
- *HYPERFOIE DE VEAU*, Hyperartiste, 5'
- *DON'T KNOW WHAT*, Thomas Renolder, 8'06
- *LA MARCHÉ DE PARIS à BREST*, Vincent Le Port, 6'30
- *SLUG LIFE*, Sophie Koko Gate, 6'33
- *CHASE*, Paraic MacGoughlim, 3'15

## VENREDI 7 FÉVRIER

### **Born 2 be Cheap, le meilleur film fauché**

19h

Après la séance Best Of mettant à l'honneur des films déjà projetés, place à une toute nouvelle sélection des courts-métrages inédits les plus dingues et fauchés — un moment incontournable du festival ! Ne manquez pas le grand retour des Hyperartistes, qui viendront présenter leur œuvre Hyperturfu, ainsi que le dernier film de Jan Soldat, *Beautiful Dead Woman*. Une soirée sous le signe de la créativité brute et de l'impertinence artistique qui caractérisent les 13 films de cette sélection !

- *XII+II, FIRES OF FLAM*, Adrien Yavo, BE, 2024, 2'30
- *SWISS QUALITY*, Basile Vuillemin, BE, 2024, 1'57
- *THE RETURN OF HYPERTURFU XPRESS 2*, Hyperartistes, SW, 2024, 6'
- *LA RÉINCARNATION DE L'ONGLE INCARNÉ*, Loic Froidevaux, SW, 2024, 1'
- *MOMMY ISSUES*, CaLM! Claudia Cortès espejo, Lora D'Addazio & Mathilde Remy, BE, 2024, 2'
- *EN DIRECT SUR NORDTV*, Morgane De Vos, BE, 2024, 5'03
- *CROTTE DE FROMAGE*, Robin Anctil, CA, 2023, 4'55
- *PARTAGE TON STEAK*, Fred Lavigne, CA, 2024, 4'58
- *COMMENT RÉUSSIR...*, Lewis Eizykman, FR, 2024, 4'40
- *BEAUTIFUL DEAD WOMAN*, Jan Soldat, GE, 2024, 6'50
- *WE JOINED A CULT*, Chris McInroy, US, 2023, 4'10
- *HO..CANADA*, Vincenzo Nappi, CA, 2024, 6'14
- *COPROTON*, Sacha Feiner, BE, 2024, 2'53





## Québec Mais Trash

21h

Grâce au soutien de la Délégation Générale du Québec à Bruxelles, nous sommes ravi·e·s de renforcer notre alliance transatlantique du bon et mauvais goût. À l'affiche : une sélection de films 100 % **made in Québec**, qui promettent de vous scotcher à vos sièges, comme on dit là-bas. Parmi nos coups de cœur, ne manquez pas **Un trou dans la poitrine**, un film qui a déjà conquis les festivals du monde entier et qui pourrait bien décrocher une place dans le palmarès !

- *LUMEN*, Stéphanie Bélanger, CA, 2024, 13'30
- *LES FLEURS SAUVAGES*, Rodolphe Saint-Gelais et Thierry Sirois, CA, 2024, 5'45
- *FURET*, Geneviève Néron et Colin Nixon, CA, 2024, 14'05
- *UN TROU DANS LA POITRINE*, Alexandra Myotte et Jean-Sébastien Hamel, CA, 2023, 11'14
- *EXTRAS*, Marc-Antoine Lemire, CA, 2024, 25'
- *BAIL BAIL*, Sandrine Brodeur-Desrosiers, CA, 2024, 12'43



## Courts Mais SUPER SEX (-18 !!!)

22h45

Si vous n'avez pas froid aux yeux, la sélection la **plus hot** de cette édition ! Des corps sous toutes leurs formes : culs, vulves, verges, poils, bouches, langues, seins, torses... L'occasion parfaite de repenser votre sexualité et, qui sait, de découvrir de nouveaux fétiches. On commencera par des comédies "légères" avec *Les Reines des Ténèbres* et progressivement la température chauffera ! Parmi les incontournables de cette soirée : *Make Me a Pizza*, repéré au Festival Fantasia de Montréal, et *Dori Dori*, présenté lors du dernier Festival du Film Porno d'Athènes. Une séance réservée aux esprits avertis et strictement interdite aux mineurs.

- *REINES DES TÉNÈBRES*, Romain Tamino Forge, FR, 2024, 10'
- *IZZY*, Yfke van Berckelaer, NL, 2005, 4'55
- *PILLOW TALKS*, Amandine Vautrin, BE, 2024, 7'20
- *DORI DORI - SARA ATH*, Lydia Tsenta, GR, 2023, 3'40
- *BUFO BUFO*, Diego Fossati, Riccardo Tampoia, IT, 2023, 19'13
- *MOI-PEAU*, Pierre Lermier, BE, 2023, 10'57
- *COURBET'S COURGETTE*, Joey Arand et Alma Weber, GE, 2023, 3'
- *MAKE ME A PIZZA*, Talia Shea Levin, US, 2024, 12'25



## After Trash Party : Karaoké mais Trash

23h59

**Venez hurler dans le micro et réclamer votre heure de gloire**, soyez-en sûrs, vous reviendrez l'année prochaine. Car ici, on ne vous offre pas juste une scène, on vous donne une tribune. Un espace pour briser le silence, pour revendiquer votre place dans un monde qui refusait jusqu'ici de vous l'offrir. Alors, prêt.e.s à faire trembler les murs et à marquer l'histoire ? Cette scène est la vôtre, cette bataille est la vôtre – et on parie qu'à chaque édition, vous reviendrez plus fort.e.s, plus bruyant.e.s, plus fier.e.s.



## **SAMEDI 8 FÉVRIER**

### **Compétition Nationale #3 : Films étudiants**

*19h00 / Remise du prix du meilleur film étudiant belge par la Sabam*

C'est l'une des grandes nouveautés de cette année : une compétition nationale dédiée aux films d'étudiant·e·s, pour leur offrir une visibilité accrue et les mettre pleinement à l'honneur ! Mettre en lumière les œuvres d'étudiant.e.s fait partie intégrante de l'ADN de notre festival depuis toujours, et nous sommes fier·e·s de leur consacrer cette nouvelle vitrine. Découvrez une sélection exceptionnelle de films issus des écoles de cinéma francophones et néerlandophones.

- *CLÉO SE FAIT DES FILMS*, Tallulah Farquhar, BE, 2024, 28'36
- *MON AMI ESCARGOT*, Marius Hébert, BE, 2024, 6'28
- *PUBERT JIMBOB*, Quirjin Dees, BE, 2024, 15'
- *PORNATOPIA*, Jérôme Pauly, BE, 2024, 14'51
- *ROOM TO GROW*, Oriane Cambier, BE, 2024, 3'43
- *LA MUE*, Elodie Lebrun, BE, 2024, 19'





## Courts Mais Trash Deluxe : Carte blanche à Court Métrange (Rennes)

21h

Carte blanche au festival français Court Métrange, qui célèbre également ses 20 ans cette année ! Une belle complicité s'est tissée entre nos deux festivals au fil des années, et c'est l'occasion rêvée de les inviter à Bruxelles. Nous avons tout visionné et sélectionné le meilleur, notamment leur dernier Grand Prix, *A Fermenting Woman*. Préparez-vous pour une séance aussi étrange que fascinante, mêlant fantastique et insolite.

- *GOD'S ANUS*, Jan-David Bolt, SW, 2024, 12'26
- *STUFFED*, Louise Labrousse, FR, 2024, 10'30
- *A FERMENTING WOMAN*, Priscilla Galvez, CA, 2024, 23'58
- *DREAM CREEP*, Carlos A.F. Lopez, US, 2024, 12'34
- *APOTEMNOFILIA*, Jano Pita, SP, 2023, 9'55



## Courts Mais SUPER Trash (-18)

22h45

Attention danger ! C'est du lourd, de l'extrême, du gore, et de très mauvais goût. Une collection de films sur la diversité des différents fluides corporels. On a même plus les mots, il faut venir voir par vous-même (sacs à vomis compris dans le prix du ticket). On a préparé quelques surprises pour les 20 ans, beurk !!!! Séance réservée aux personnes majeures !

- *TOOTH*, Jillian Corsie, US, 2022, 4'30
- *SNOT*, Henrik Schefte, NO, 2024, 5'
- *TRAILER BIS #05 - VOMIT GORE*, Collectif NO REASON - Franck Blood & Mélodie Scagnoli, FR, 2024, 1'08
- *DICKS*, Franquin Thibault, Mélodie Scagnoli - Collectif No Reason, FR, 2024, 3'06
- *TOOTHACHE*, Marianne Lavergne, CA, 2023, 1'55
- *SEED*, Jacob Weldon, CA, 2023, 15'44
- *INSIDE YOU*, Erik Sémashkin, FR, 2022, 2'34



## **DIMANCHE 9 FÉVRIER**

### **Remise de prix + Projection du Palmarès - Partie 1**

15h

C'est le grand moment ! Lors de la cérémonie de clôture, nous célébrerons les talents qui ont marqué cette édition en remettant les prix aux lauréat-e-s des différentes compétitions du festival.

- **Prix du meilleur film national** (500 euros, offert par la Sabam)
- **Prix du meilleur film international** (500 euros, offert par le festival)
- **Prix du meilleur film QUEER** (500 euros, offert par le festival)
- **Prix du meilleur film fauché** (500 euros, offert par le festival)
- **Prix du meilleur film étudiant belge** (500 euros, offert par la Loterie Nationale)

Les lauréat-e-s repartiront avec des prix uniques, créés spécialement par les artistes Denis Druart et Renaud De Putter. Tout cela dans une ambiance festive, à ne pas manquer pour célébrer ensemble ces talents qui font briller le cinéma ! Après la remise des prix : place à la séance de rattrapage !

En deux parties, vous pourrez découvrir ou redécouvrir les films plébiscités par le public tout au long du festival. Pour les moins chanceu.se.x qui auraient manqué le début, c'est l'occasion idéale de se rattraper et de savourer les œuvres qui ont fait sensation.

Durant tout le festival, le public aura voté pour son film préféré après chaque séance. Ces coups de cœur seront projetés à nouveau pour clôturer l'événement en beauté. Une dernière chance de plonger dans l'essentiel de cette édition inoubliable !

### **Projection Palmarès - Partie 2**

17h

## Ciné concert de clôture : **One-Way Ticket to the Other Side**

19h30



**One-Way Ticket to the Other Side** (75 min) présente une série de courts-métrages profondément personnels, inspirés du premier album du duo musical **Pornographie Exclusive** (Séverine Cayron et Jérôme Vandewattyne), dont la sortie est prévue début 2025 sous le label bruxellois Antibody.

Ce projet propose un voyage musical, cinématographique et surréaliste, réalisé dans un style de cinéma guérilla, avec un budget symbolique de 99 \$ par film. Chaque court-métrage apporte une touche singulière à cette anthologie. Dans ces mondes parallèles, ce n'est pas l'histoire qui inspire la musique, mais plutôt la musique qui donne naissance aux histoires.

Imaginée par Séverine Cayron et Jérôme Vandewattyne, cette création originale, dont la première mondiale s'est tenue le 13 septembre 2024 au Festival International du Film Indépendant allemand d'Oldenburg, au Oldenburgisches Staatstheater, propose un voyage profondément humain. Le concert en direct de Pornographie Exclusive — mêlant cold wave, rock/électro, industriel et ambiances atmosphériques — se déroule devant l'écran et s'harmonise avec le cinéma indépendant pour offrir une expérience immersive, où chaque note et chaque image résonnent à l'unisson.

En complément des courts-métrages réalisés par chaque cinéaste, le groupe a conçu et réalisé douze interludes servant de lien entre les films. Ils ont également composé, spécialement pour cette anthologie, de nouveaux morceaux inédits qui ne figurent pas sur leur premier album. La performance musicale, d'une durée de 75 minutes, orchestre chaque film à partir de leurs synthétiseurs en MIDI, synchronisant parfaitement le son et l'image, afin d'offrir au spectateur.ice une expérience sensorielle et organique en direct. **One-Way Ticket to the Other Side** sera également présenté au Festival du Nouveau Cinéma à Montréal le 17 octobre.

Produit par Séverine Cayron, Jérôme Vandewattyne, Torsten Neumann, et l'actrice et productrice exécutive Deborah Kara Unger ("Crash" de David Cronenberg, "The Game" de David Fincher, "Fear X" de Nicolas Winding Refn), **One-Way Ticket to the Other Side** transcende la tradition du cinéma d'anthologie en offrant une immersion sensorielle totale, où musique et cinéma fusionnent pour créer une expérience unique.



# MEET MAIS TRASH 2025

## MERCREDI 5 FÉVRIER

### **Workshop Amplo + Sabam**

15h00

À l'occasion de sa journée dédiée aux professionnel·le·s (mais pas que), Courts Mais Trash organise un workshop avec ses partenaires la Sabam et Amplo.

Il s'agira d'une session d'info sur les questions liées aux revenus des travailleur·euse·s du secteur en se focalisant sur les droits d'auteur·e·s (partie Sabam), le statut d'artiste et les contrats de travail (partie Amplo).

L'activité est gratuite sous réservation, et un verre sera offert par la Sabam à l'issue de la rencontre. Toutes les informations pour s'inscrire aux évènements sont sur notre site.

Un food truck sera présent dès 17h00 pour offrir des frites au public !

## SAMEDI 8 FÉVRIER

### **Speed Dating / programmateur·ice·s de festivals**

14h30



Le Speed Dating de cette édition offre aux jeunes cinéastes l'opportunité de rencontrer des **programmateur·ice·s de festivals belges et étrangers**. Vous pourrez leur poser toutes vos questions pour qu'ils·elles puissent vous livrer les **conseils** à connaître pour valoriser vos films : comment être sélectionné, comprendre

les critères des festivals belges et internationaux, et optimiser vos chances de vivre la grande **expérience de festivals**.

Les festivals participants sont : Brussels International Fantastic Film Festival, Brussels International Women's Film Festival (de l'initiative de l'asbl Elles Tournent), Brussels Short Film Festival, Court Métrange (Rennes), Courts Mais Trash, Festival International du court métrage de Lille, La Bête Rousse (Toulouse), Motel X (Lisbonne) et Overkill (Pays-Bas).

## **Masterclass : diffusion de films indépendants**

*16h30*

Cette année, la masterclass est dédiée à la **diffusion du cinéma indépendant**, et abordera les enjeux liés à la valorisation des films en festivals. Les intervenantes sont : **Sarah Carlot Jaber**, réalisatrice du film *La Protagoniste*, sélectionné dans plus de 130 festivals internationaux et récompensé par de nombreux prix ; **Célia Pouzet**, programmatrice pour des festivals internationaux comme Fantasia (Montréal), Motel X (Lisbonne) et Imagine (Amsterdam) ; et l'**Agence Belge du court métrage**, spécialisé dans la diffusion de courts métrages. Cet échange sera modéré par **Basile Vuillemin**, réalisateur récemment primé aux Magrilles pour son court métrage Les Silencieux.

Vous pouvez participer à toutes les activités gratuitement sur inscription. Les informations pratiques sont sur notre site.

## SÉANCES SCOLAIRES

Cela fait quelques années que le festival organise avec succès des séances scolaires de courts métrages à destination des élèves du secondaire supérieur. Cette initiative, qui gagne en popularité au fil des éditions, a pour but d'initier les étudiant·e·s au format de courts métrages. Le terme « Trash » ne rime pas forcément avec “dérangeant” ou “choquant”, mais englobe aussi des films engagés, drôles, percutants, inclusifs, engagés, et abordant des thématiques contemporaines, notamment féministes et LGBTQ+.

L'objectif pédagogique de ces séances est de montrer aux élèves qu'un autre type de cinéma existe en dehors des circuits habituels, et que ce cinéma est dynamique, frais, innovant et varié ! Les courts métrages offrent une grande liberté artistique et permettent d'aborder des sujets et des styles cinématographiques plus rares que dans les longs métrages.

L'idée est de montrer que l'on peut faire du cinéma autrement pour exprimer des points de vue sur de nombreuses thématiques : le climat, les questions de genres, l'éthique, la politique, l'éducation, etc. En étant drôle, décalé, alternatif et percutant. Nul besoin de budgets hollywoodiens pour s'exprimer : des films réalisés avec très peu de moyens, parfois avec un simple smartphone, se retrouvent dans des festivals. Qui sait, ce sera peut-être l'occasion de faire naître des vocations parmi les plus jeunes !

Cette année, trois programmes seront proposés :

- Une séance Courts Mais Trash (thématiques diverses)
- Une séance féministe
- Une séance adaptée aux élèves issus de l'enseignement spécialisé

Les projections sont suivies d'un échange entre les élèves et notre médiatrice Isabelle Mbuyamba.

Il est désormais trop tard pour vous inscrire mais si vous souhaitez obtenir plus de renseignements pour l'édition 2026, vous pouvez déjà nous contacter à l'adresse suivante : [coordination@courtsmaistrash.be](mailto:coordination@courtsmaistrash.be)



## **TRIGGER WARNING**

Courts Mais Trash et Queer Mais Trash sont des événements réservés à un public averti de part les thèmes qui y sont abordés et les images qui y sont montrées. La plupart des séances s'adressent à un public âgé de 16 ans et +. Si vous avez un doute n'hésitez pas à poser des questions aux membres de l'organisation qui sauront vous conseiller. Les séances Super Sex, Super Trash et WTF ?! sont les plus susceptibles de heurter par leur contenu explicite et sont réservées à une audience majeure.

Nous avertissons aussi notre public que certaines séances sont déconseillées aux épileptiques.

## **INFOS PRATIQUES**

Lieu : Espace Magh, Rue du Poinçon 17, 1000 Brussels

Tarifs :

Séance : 8,5 euros

Pack Mais Trash : 5 séances - 32,5 euros.

Réservations :

info@espacemagh.be ou par téléphone au +32(0) 2 274 05 10

### **CARTE 32,5 EUROS POUR 5 SÉANCES**

Le Pack Mais Trash, qu'est ce que c'est ? Une carte abonnement de 5 places pour 30 euros. Quelques règles à respecter pour en bénéficier :

- Le Pack Mais Trash n'est pas personnel, ni nominatif : on peut le partager à plusieurs
- Aucune admission ne sera autorisée en salle après le début de la séance
- L'achat des Pack Mais Trash se fait uniquement en prévente sur le site de l'espace Magh et sera clôturée la veille du Festival (pas d'achat de pass sur place)
- Aucun remboursement possible (même si vous n'avez pas utilisé les 5 places)
- Être détenteur d'un Pack ne vous garantit pas l'entrée en salle, il est **INDISPENSABLE DE RÉSERVER VOS SÉANCES.**

★ **SUPER OFFRE POUR LES 20 ANS - VALABLE JUSQU'AU 31/12** ★

10 séances pour 50 euros soit 5€ le ticket

La programmation de Courts + Queer Mais Trash est disponible sur le site [www.courtsmaistrash.net](http://www.courtsmaistrash.net)

Tous les films sont sous-titrés en anglais sauf les films anglophones, sous-titrés en français. Quelques cas particuliers sont spécifiés dans le programme des séances.

Retrouvez également Courts Mais Trash sur [facebook](https://www.facebook.com/courtsmaistrash) et sur [instagram](https://www.instagram.com/courtsmaistrash)



# L'ÉQUIPE

**Direction artistique / Programmation / Fondateur** François Marache

**Direction technique** Philippe Fontaine

**Coordination** François Meuleman

**Subsides/Partenariats** François Meuleman, François Marache

**Graphisme/Webmaster** Guilherme Galarraga

**Communication / Copywriter** Juliette Labard, François Marache

**Community Manager** Cristian Abarca, François Marache, Juliette Labard

**Scolaires** Isabelle Mbuyamba, François Meuleman

**Trailer/Spot Radio** Yoann Stehr, Philippe Fontaine

## **Traductions**

Luc Gérard, Marie Secret, Muriel Dominé, Camille Bacha, Nicolas Lejuste, Guillaume Perrin, Rodolphe Di Loreto, Déborah Koch et un grand merci à Mone Hellec-Le Beller

## **Photo/Vidéo**

Frédéric Servais, Hugo Guillemain, Dominic Castagnola, Alyssa , Esther Hercelin

**Responsable bénévoles** Soizic Brossamain, Mathieu Molitor

**Accueil / guests** Gregory de Mol, Lolita Tardy, Aurélie Gestas

**Gathering** : Marie Secret, Xavier Decloux, Valérie Jadoul

**Décoration** : Margot Clavel

**Création des prix** : Denis Druart, Renaud De Putter

**Et avec l'aide précieuse de** Lionel Perez Perez, Denis Druart, Samuel Romainville, Émile Claubel, Charlotte Rivière, Pauline Grégoire, Margot Claubel, Emma Chevalier, Marie Sordat, Anne-Lise Boissière Haddak, Angelo Giuseppe De Michele, Camille Teyssandier, Marie Fremal, Jess Fernandez, Valérie Jadoul, India Jonckherre, Klaas Devos, Selin Aydemir, Florence Jaquet, Véronica Perez Perez

## **Et toute l'équipe de l'Espace Magh :**

Nabila BELKACEM, Dounia EL OUARDI, Laura FIORILLI, Loubna EL WAHABI, Youssef DAHAJ, Bachirou ABOUBACAR MAMANE, Yves MANIRAMBONA, Nadia BOULAIOUNE



equal.brussels  
SERVICE PUBLIC REGIONAL DE BRUXELLES



loterie nationale  
BIEN PLUS QUE JOUER

Québec  
100 ans

sabam

TIP!K

visit.brussels



drin  
drin